



珠海艺术职业学院  
ZHUHAI ART COLLEGE

# 手绘表现技法 实训指导书

珠海艺术职业学院

# 前言

## 一、实训目的

本课程为环境艺术设计专业的专业技能基础课程，通过本课程的学习，学生能从“理论——实训——创作”一体化教学中，使学生能把握三维空间的透视感，并能运用各种表现手段来表现各种装饰材料和材料质地，色泽、描绘出和谐的色彩和空间，以及不同环境和光线下产生的丰富生动的环境效果，并能通过各种手绘工具，根据施工图绘制出效果图。

## 二、实训基本内容

为了使学生在实训时目标明确，本实训指导书针对课程内容编写了 15 个必做实训项目。学生可以在课内必须完成指导书中给出的必做实训内容，理解所学的知识，在此基础上再完成其它的实训。

## 三、实训任务与时间安排

《手绘表现技法》是一门实践性很强的课程，除了在课内安排的实训项目外，鼓励同学在课外利用相关技术正常进行练习。《手绘表现技法》实训时间为 56 学时，具体实践课时安排如下：

学习情境名称	项目单元名称	实训序号	实训项目名称	知识点	实践学时
手绘快速透视与构图	项目 1 快速透视 项目 2 构图	1	<b>一点透视画法</b> 用一点透视网格法画出室内宽 7m、进深 5m、高 3m 的透视图，在室内任选位置，画出一个长 2m、宽 1m、高 1.5m 的长方体。	一点透视特点、构图和快速画法	2
		2	<b>两点透视画法</b> 用两点透视的方法画出室内宽 7m、进深 5m、高 3m 的透视图，在室内任选位置，画出一个长 2m、宽 1m、高 1.5m 的长方体。	两点透视特点、构图和快速画法	2
		3	<b>一点斜透视画法</b> 用一点斜透视画一宽 5 米、高 3 米、进深 6 米的空间 1 张。 <b>要求：</b> 1、绘制于 A3 绘图纸上，共 1 张，当天完成。 2、铅笔作图步骤保留，其余针管笔描线。	一点斜透视特点、构图和快速画法	2

手绘线描 表现	项目 1 线条的表现	4	<b>排线练习</b> 1、竖线的练习。 2、横线的练习。 3、顺时针 45° 斜线的练习。 4、逆时针 45° 斜线的练习。 <b>注意：</b> 1、线条之间的距离要大致相等，整张 A4 纸面线条的疏密一致。 2、刚开始练习的时候，线条不直，手也不顺，没有关系，静下心来慢慢画，手腕以及指关节要放松，这样线条的变化才自然。 3、不要犹豫，不要停顿，歪了不要紧，确保线条流畅。 4、注意笔触，不要太重或太轻。	1. 掌握正确的观察方法； 2. 练习直线、曲线和特殊线的绘制方法； 3. 并进行组合线的表现练习。	3
	项目 2 方案图表现	5	<b>手绘平面图描绘。</b> 根据老师提供素材进行临摹	掌握室内外环境设计时常用的草图绘制方法。	3
	项目 3 透视图表现	6	<b>1、室内单体陈设表现</b> 注：根据老师提供素材进行临摹	单体和空间透视图的表现步骤和方法。	2
		7	<b>2、室内空间表现</b> 在 A3 上描绘下列室内空间表现图。 （教材 50 页与 60 页）	家具和空间的线描透视表现。	4
手绘单体 表现	项目 1 彩铅单体表现	8	<b>彩色铅笔平面图绘制。</b> 根据老师提供素材进行临摹	掌握彩铅单体的绘制步骤与技巧。	1
	项目 2 马克笔单体表现	9	<b>1、排笔练习（2 学时）</b> 根据老师提供素材进行临摹	马克笔单体的基本画法。	2
		10	<b>2、体块练习（4 学时）</b> 根据老师提供素材进行临摹	马克笔空间造型的画法。	4
		11	<b>3、材质练习（5 学时）</b> 根据老师提供素材进行临摹	马克笔材质表达。	5
手绘场景 表现	项目 1 住宅空间室内表现	12	<b>住宅空间室内效果图表现</b> 临摹教材实例	根据居室空间方案用不同的绘画材料和工具表现居室空间；完成居室空间表现图。	6
	项目 2 公共空间室内表现	13	<b>公共空间室内效果图表现</b> 根据老师提供素材进行临摹	掌握公共空间室内表现的构图技巧；熟练绘制公共空间室内表现图的线稿透视图；掌握公共空间室内表现图的上色技巧和步骤。	8

	项目 3 建筑环境空间表现	14	<b>1、建筑效果图表现</b> 根据老师提供素材进行临摹	建筑透视图构图要求；透视线稿绘图步骤；上色步骤要点。	6
		15	<b>2、景观空间效果图表现</b> 根据老师提供素材进行临摹	景观透视图构图要求；透视线稿绘图步骤；上色步骤要点。	6

#### 四、实习基本要求：

1. 强化实训，认真完成实训指导书的每项任务。
2. 坚持理论联系实际。每一个教学的内容应有利于手绘表现基本技能的培养，并进行课堂手绘示范，然后辅导学生实训。用理论指导实训，在实训中提高。
3. 认真精选教学内容和示例。在教学中要精讲示例，让学生正确理解，全面掌握和准确表达手绘效果图。
4. 示范标准，精讲细划，激发学生的思考能力，并能通过手绘准确表达。教师示范和指导学生实训。
5. 学生在多媒体教室进行手绘训练。要求手绘熟练，并能用马克笔、彩铅绘制效果图。
6. 学生熟悉基本理论，老师对课堂案例进行剖析并讲解，让学生独立练习完成作品。
7. 要求学生全面学习掌握手绘效果图基本绘制方法，勤做练习，分析案例作品，能独立完成整个作品的绘制。

#### 五. 实训测评:

##### 1、测评方式

以考核参加实训的学生完成的实训作品为主，以实训要求为主要考核依据，并结合学生实训的态度和考勤情况。

实习期间的课堂考勤（10%），实训内容完整度（30%），质量（60%）综合评定。

每完成一个项目测评一次。

##### 2、测评内容:

- (1) 构图合理，透视正确，能客观地反映空间气氛。
- (2) 色彩搭配合理，上色效果美观。。
- (3) 上色技巧与效果。
- (4) 设计风格统一，美观。

## 六、实训教学内容

### 实训项目 1 一点透视画法

1. **实训名称：**一点透视画法
2. **实训设备及材料：**多媒体投影仪、黑板、纸、笔。
3. **实训目的：**通过本次实训，要求学生能够掌握室内一点透视网格法的画法。
4. **实训场地：**多媒体教室
5. **实训内容：**

用一点透视网格法画出室内宽 7m、进深 5m、高 3m 的透视图，在室内任选位置，画出一个长 2m、宽 1m、高 1.5m 的长方体。

#### 6. 实训步骤：

- (1) 一点透视手绘设计案例欣赏及画面画法步骤的分析。
- (2) 由教师指定一点透视训练题目。
- (3) 综合评价或下次上课时点评。

#### 7. 实训要求：

- (1) 了解一点透视效果图特点，掌握室内一点透视网格法的画法。
- (2) 对空间的合理构图有一定的认知。
- (3) 实训中注重发挥自主创新意识。
- (4) 在训练中发现问题及时咨询实训指导老师，与指导老师进行交流。
- (5) 训练过程中注重自我总结与评价，以严谨的工作作风对待实训。

#### 8. 辅导要求

- (1) 项目实训过程中注重个体辅导。
- (2) 在实训指导过程中除了共性问题的解决与分析外，还应该注重发挥学生的特长，突出个人的创作特点和风格。
- (3) 围绕一点透视网格法的画法进行重点指导。
- (4) 针对学生的绘制流程和方法，作品的内容与项目要求等方面分阶段进行点评。

#### 9. 成果考核与评价

- (1) 成果形式：透视图。
- (2) 考核标准：设透视规律熟悉度、透视角度的选择、尺寸空间的把握、快速透视绘图的步骤、透视图正确性。

## 实训项目 2 两点透视画法

1. 实训名称：两点透视画法

2. 实训设备及材料：多媒体投影仪、黑板、纸、笔。

3. 实训目的：通过本次实训，要求学生能够掌握室内两点透视网格法的画法。

4. 实训场地：多媒体教室

5. 实训内容：

用两点透视的方法画出室内宽 7m、进深 5m、高 3m 的透视图，在室内任选位置，画出一个长 2m、宽 1m、高 1.5m 的长方体。

6. 实训步骤：

- (1) 两点透视手绘设计案例欣赏及画面画法步骤的分析。
- (2) 由教师指定两点透视训练题目。
- (3) 综合评价或下次上课时点评。

7. 实训要求：

- (1) 了解两点透视效果图特点，掌握室内两点透视网格法的画法。
- (2) 对空间两点透视的合理构图有一定的认知。
- (3) 实训中注重发挥自主创新意识。
- (4) 在训练中发现问题及时咨询实训指导老师，与指导老师进行交流。
- (5) 训练过程中注重自我总结与评价，以严谨的工作作风对待实训。

8. 辅导要求

- (1) 项目实训过程中注重个体辅导。
- (2) 在实训指导过程中除了共性问题的解决与分析外，还应该注重发挥学生的特长，突出个人的创作特点和风格。
- (3) 围绕两点透视网格法的画法进行重点指导。
- (4) 针对学生的绘制流程和方法，作品的内容与项目要求等方面分阶段进行点评。

9. 成果考核与评价

- (1) 成果形式：透视图。
- (2) 考核标准：设透视规律熟悉度、透视角度的选择、尺寸空间的把握、快速透视绘图的步骤、透视图正确性。

### 实训项目 3 一点斜透视画法

1. 实训名称：一点斜透视画法

2. 实训设备及材料：多媒体投影仪、黑板、纸、笔。

3. 实训目的：通过本次实训，要求学生能够掌握室内一点斜透视网格法的画法。

4. 实训场地：多媒体教室

5. 实训内容：

用一点斜透视画一宽 5 米、高 3 米、进深 6 米的空间 1 张。

要求： 1、绘制于 A3 绘图纸上，共 1 张，当天完成。

2、铅笔作图步骤保留，其余针管笔描线。

6. 实训步骤：

(1) 一点斜透视手绘设计案例欣赏及画面画法步骤的分析。

(2) 由教师指定一点斜透视训练题目。

(3) 综合评价或下次上课时点评。

7. 实训要求：

(1) 了解一点斜透视效果图特点，掌握室内一点斜透视网格法的画法。

(2) 对空间一点斜透视的合理构图有一定的认知。

(3) 实训中注重发挥自主创新意识。

(4) 在训练中发现问题及时咨询实训指导老师，与指导老师进行交流。

(5) 训练过程中注重自我总结与评价，以严谨的工作作风对待实训。

8. 辅导要求

(1) 项目实训过程中注重个体辅导。

(2) 在实训指导过程中除了共性问题的解决与分析外，还应该注重发挥学生的特长，突出个人的创作特点和风格。

(3) 围绕两点透视网格法的画法进行重点指导。

(4) 针对学生的绘制流程和方法，作品的内容与项目要求等方面分阶段进行点评。

9. 成果考核与评价

(1) 成果形式：透视图。

(2) 考核标准：设透视规律熟悉度、透视角度的选择、尺寸空间的把握、快速透视绘图的步骤、透视图正确性。



## 实训项目 5 手绘平面图描绘

1. **实训名称：**手绘平面图描绘
2. **实训设备及材料：**多媒体投影仪、黑板、纸、笔。
3. **实训目的：**掌握室内外环境设计时常用的草图绘制方法；能够绘制室内外平面、立面、大样的徒手表现图。
4. **实训场地：**多媒体教室
5. **实训内容：**

根据老师所给图纸进行手绘平面图抄绘。
6. **实训步骤：**
  - (1) 手绘方案图案例欣赏，分析室内外环境设计草图方案图特点及绘制方法。
  - (2) 由教师指定手绘方案图训练题目。
  - (3) 综合评价或下次上课时点评。
7. **实训要求：**
  - (1) 平面图的绘制线条要沉稳肯定，把握物体之间的比例关系。
  - (2) 注意尺度。各个空间的大小划分应尽量合理，装饰物的体量要合理，家具的大小要根据空间的大小来选定。
  - (3) 实训中注重发挥自主个性风格。
  - (4) 在训练中发现问题及时咨询实训指导老师，与指导老师进行交流。
  - (5) 训练过程中注重自我总结与评价，以严谨的工作作风对待实训。
8. **辅导要求**
  - (1) 项目实训过程中注重个体辅导。
  - (2) 在实训指导过程中除了共性问题的解决与分析外，还应该注重发挥学生的特长，突出个人的创作特点和风格。
  - (3) 围绕工程制图规范进行重点指导。
  - (4) 针对学生的绘制流程和方法，作品的内容与项目要求等方面分阶段进行点评。
9. **成果考核与评价**
  - (1) 成果形式：方案手绘图。
  - (2) 考核标准：方案图绘制效果以及深化程度和进度。

## 实训项目 6 室内单体陈设表现

1. 实训名称：室内单体陈设表现

2. 实训设备及材料：多媒体投影仪、黑板、纸、笔。

3. 实训目的：掌握室内家具单体陈设的透视表现步骤和方法。

4. 实训场地：多媒体教室

5. 实训内容：

根据老师提供素材进行临摹

6. 实训步骤：

(1) 手绘室内单体陈设案例欣赏，分析室内单体陈设绘制方法。

(2) 由教师指定手绘方案图训练题目。

(3) 综合评价或下次上课时点评。

7. 实训要求：

(1) 思考如何将各种复杂家具结构进行拆解分析。

(2) 考虑拆解分析后每个体块构成和块面的透视关系。

(3) 实训中注重发挥自主个性风格。

(4) 在训练中发现问题及时咨询实训指导老师，与指导老师进行交流。

(5) 训练过程中注重自我总结与评价，以严谨的工作作风对待实训。

8. 辅导要求

(1) 项目实训过程中注重个体辅导。

(2) 在实训指导过程中除了共性问题的解决与分析外，还应该注重发挥学生的特长，突出个人的创作特点和风格。

(3) 围绕家具结构及透视进行重点指导。

(4) 针对学生的绘制流程和方法，作品的内容与项目要求等方面分阶段进行点评。

9. 成果考核与评价

(1) 成果形式：室内单体陈设手绘表现图。

(2) 考核标准：线描熟练程度、透视角度选择；透视正确性、造型能力。

## 实训项目 7 室内空间表现

1. **实训名称：**室内空间表现

2. **实训设备及材料：**多媒体投影仪、黑板、纸、笔。

3. **实训目的：**掌握空间透视图的表现步骤和方法以及空间的线描透视表现。通过临摹训练，提高学生综合判断能力和画面控制能力，使眼睛、大脑和手得到整体的协调和配合，为未来记录、推敲、研讨设计方案打下坚实的基础。

4. **实训场地：**多媒体教室

5. **实训内容：**

在 A3 图纸上根据老师提供素材进行临摹。

6. **实训步骤：**

(1) 手绘室内效果图案例欣赏，分析室内效果图线稿绘制方法、步骤及注意事项。

(2) 由教师指定手绘方案图训练题目。

(3) 综合评价或下次上课时点评。

7. **实训要求：**

(1) 思考透视、构图、线条等知识和绘图技巧的综合运用。

(2) 熟练掌握透视绘图方法以及线条在透视图中的运用。

(3) 实训中注重发挥自主个性风格。

(4) 在训练中发现问题及时咨询实训指导老师，与指导老师进行交流。

(5) 训练过程中注重自我总结与评价，以严谨的工作作风对待实训。

8. **辅导要求**

(1) 项目实训过程中注重个体辅导。

(2) 在实训指导过程中除了共性问题的解决与分析外，还应该注重发挥学生的特长，突出个人的创作特点和风格。

(3) 围绕空间透视及线稿表现进行重点指导。

(4) 针对学生的绘制流程和方法，作品的内容与项目要求等方面分阶段进行点评。

9. **成果考核与评价**

(1) 成果形式：室内空间透视图。

(2) 考核标准：线描熟练程度、透视正确性、造型能力、空间透视尺度的把握、透视图深化程度和进度。

## 实训项目 8 彩色铅笔平面图绘制

1. **实训名称：**彩色铅笔平面图绘制

2. **实训设备及材料：**多媒体投影仪、黑板、纸、笔、彩色铅笔。

3. **实训目的：**掌握彩色铅笔的使用方法和作画步骤以及着色技巧与注意事项。

4. **实训场地：**多媒体教室

5. **实训内容：**

根据老师提供素材进行临摹

6. **实训步骤：**

(1) 彩色铅笔手绘室内效果图案例欣赏，分析彩色铅笔的特点及使用方法。

(2) 由教师指定手绘方案图训练题目。

(3) 综合评价或下次上课时点评

7. **实训要求：**

(1) 熟练掌握彩色铅笔的使用方法、作画步骤以及着色技巧。

(2) 实训中注重发挥自主个性风格。

(3) 在训练中发现问题及时咨询实训指导老师，与指导老师进行交流。

(4) 训练过程中注重自我总结与评价，以严谨的工作作风对待实训。

8. **辅导要求**

(1) 项目实训过程中注重个体辅导。

(2) 在实训指导过程中除了共性问题的解决与分析外，还应该注重发挥学生的特长，突出个人的创作特点和风格。

(3) 围绕彩色铅笔着色技巧进行重点指导。

(4) 针对学生的绘制流程和方法，作品的内容与项目要求等方面分阶段进行点评。

9. **成果考核与评价**

(1) 成果形式：彩色铅笔平面表现图。

(2) 考核标准：画面构图效果、透视线稿正确性和速度；上色技巧与效果；交流能力。

## 实训项目 9 排笔练习

1. 实训名称：排笔练习

2. 实训设备及材料：多媒体投影仪、黑板、纸、笔、马克笔。

3. 实训目的：掌握马克笔的使用方法、着色技巧与注意事项。

4. 实训场地：多媒体教室

5. 实训内容：

根据老师提供素材进行临摹

6. 实训步骤：

(1) 马克笔手绘室内效果图案例欣赏，分析马克笔的特点及使用方法。

(2) 由教师指定手绘方案图训练题目。

(3) 综合评价或下次上课时点评

7. 实训要求：

(1) 熟练掌握马克笔的使用方法、作画步骤以及着色技巧。

(2) 实训中注重发挥自主个性风格。

(3) 在训练中发现问题及时咨询实训指导老师，与指导老师进行交流。

(4) 训练过程中注重自我总结与评价，以严谨的工作作风对待实训。

8. 辅导要求

(1) 项目实训过程中注重个体辅导。

(2) 在实训指导过程中除了共性问题的解决与分析外，还应该注重发挥学生的特长，突出个人的创作特点和风格。

(3) 围绕马克笔着色技巧进行重点指导。

(4) 针对学生的绘制流程和方法，作品的内容与项目要求等方面分阶段进行点评。

9. 成果考核与评价

(1) 成果形式：马克笔排笔练习。

(2) 考核标准：马克笔运笔的要肯定、快速、稳重、生动。

## 实训项目 10 体块练习

1. 实训名称：体块练习

2. 实训设备及材料：多媒体投影仪、黑板、纸、笔、马克笔。

3. 实训目的：掌握马克笔的使用方法、空间塑造技巧与注意事项。

4. 实训场地：多媒体教室

5. 实训内容：

根据老师提供素材进行临摹

6. 实训步骤：

- (1) 马克笔手绘室内效果图案例欣赏，分析马克笔空间塑造技巧及方法。
- (2) 由教师指定手绘方案图训练题目。
- (3) 综合评价或下次上课时点评

7. 实训要求：

- (1) 熟练掌握马克笔的使用方法、空间塑造技巧及着色方法。
- (2) 实训中注重发挥自主个性风格。
- (3) 在训练中发现问题及时咨询实训指导老师，与指导老师进行交流。
- (4) 训练过程中注重自我总结与评价，以严谨的工作作风对待实训。

8. 辅导要求

- (1) 项目实训过程中注重个体辅导。
- (2) 在实训指导过程中除了共性问题的解决与分析外，还应该注重发挥学生的特长，突出个人的创作特点和风格。
- (3) 围绕马克笔空间塑造进行重点指导。
- (4) 针对学生的绘制流程和方法，作品的内容与项目要求等方面分阶段进行点评。

9. 成果考核与评价

- (1) 成果形式：马克笔体块练习图。
- (2) 考核标准：马克笔运笔的要肯定、快速、稳重、生动，空间层次塑造分明

## 实训项目 11 材质练习

1. 实训名称：材质练习

2. 实训设备及材料：多媒体投影仪、黑板、纸、笔、马克笔。

3. 实训目的：掌握马克笔的使用方法、空间塑造技巧以及不同材质的表现方法。

4. 实训场地：多媒体教室

5. 实训内容：

根据老师提供素材进行临摹

6. 实训步骤：

(1) 马克笔手绘室内效果图案例欣赏，分析马克笔材质塑造技巧及方法。

(2) 由教师指定手绘方案图训练题目。

(3) 综合评价或下次上课时点评

7. 实训要求：

(1) 熟练马克笔的使用方法、空间塑造技巧以及不同材质的表现方法。

(2) 实训中注重发挥自主个性风格。

(3) 在训练中发现问题及时咨询实训指导老师，与指导老师进行交流。

(4) 训练过程中注重自我总结与评价，以严谨的工作作风对待实训。

8. 辅导要求

(1) 项目实训过程中注重个体辅导。

(2) 在实训指导过程中除了共性问题的解决与分析外，还应该注重发挥学生的特长，突出个人的创作特点和风格。

(3) 围绕马克笔材质塑造进行重点指导。

(4) 针对学生的绘制流程和方法，作品的内容与项目要求等方面分阶段进行点评。

9. 成果考核与评价

(1) 成果形式：马克笔材质练习图。

(2) 考核标准：马克笔运笔的要肯定、快速、稳重、生动，材质表现准确。

## 实训项目 12 住宅空间室内效果图表现

1. **实训名称：**住宅空间室内效果图表现

2. **实训设备及材料：**多媒体投影仪、黑板、纸、笔、马克笔、彩色铅笔。

3. **实训目的：**能灵活掌握绘画住宅空间室内表现的构图技巧，能理解住宅空间室内表现的透视原理，并且熟练掌握住宅空间室内表现的绘制步骤和技巧。

4. **实训场地：**多媒体教室

5. **实训内容：**

根据老师提供素材进行临摹

6. **实训步骤：**

(1) 马克笔手绘住宅空间室内效果图案例欣赏，分析画面构图、透视、马克笔塑造技巧及方法。

(2) 由教师指定手绘方案图训练题目。

(3) 综合评价或下次上课时点评

7. **实训要求：**

(1) 熟练掌握绘画住宅空间室内表现的构图技巧及透视原理。

(1) 熟练掌握住宅空间室内表现的绘制步骤和技巧。

(2) 实训中注重发挥自主个性风格。

(3) 在训练中发现问题及时咨询实训指导老师，与指导老师进行交流。

(4) 训练过程中注重自我总结与评价，以严谨的工作作风对待实训。

8. **辅导要求**

(1) 项目实训过程中注重个体辅导。

(2) 在实训指导过程中除了共性问题的解决与分析外，还应该注重发挥学生的特长，突出个人的创作特点和风格。

(3) 围绕马克笔住宅空间室内整体效果塑造进行重点指导。

(4) 针对学生的绘制流程和方法，作品的内容与项目要求等方面分阶段进行点评。

9. **成果考核与评价**

(1) **成果形式：**住宅空间室内效果图。

(2) **考核标准：**画面构图效果、透视线稿正确性和速度；上色技巧与效果；交流能力。

## 实训项目 13 公共空间室内效果图表现

1. **实训名称：**公共空间室内效果图表现

2. **实训设备及材料：**多媒体投影仪、黑板、纸、笔、马克笔、彩色铅笔。

3. **实训目的：**能灵活掌握绘画公共空间表现的构图技巧，能理解公共空间表现的透视原理，并且熟练掌握公共空间表现的绘制步骤和技巧。

4. **实训场地：**多媒体教室

5. **实训内容：**

根据老师提供素材进行临摹

6. **实训步骤：**

(1) 马克笔手绘公共空间室内效果图案例欣赏，分析画面构图、透视、马克笔塑造技巧及方法。

(2) 由教师指定手绘方案图训练题目。

(3) 综合评价或下次上课时点评

7. **实训要求：**

(1) 熟练掌握绘画公共空间表现的构图技巧及透视原理。

(1) 熟练掌握公共空间表现的绘制步骤和技巧。

(2) 实训中注重发挥自主个性风格。

(3) 在训练中发现问题及时咨询实训指导老师，与指导老师进行交流。

(4) 训练过程中注重自我总结与评价，以严谨的工作作风对待实训。

8. **辅导要求**

(1) 项目实训过程中注重个体辅导。

(2) 在实训指导过程中除了共性问题的解决与分析外，还应该注重发挥学生的特长，突出个人的创作特点和风格。

(3) 围绕马克笔公共空间整体效果塑造进行重点指导。

(4) 针对学生的绘制流程和方法，作品的内容与项目要求等方面分阶段进行点评。

9. **成果考核与评价**

(1) 成果形式：公共空间效果图。

(2) 考核标准：画面构图效果、透视线稿正确性和速度；上色技巧与效果；交流能力。

## 实训项目 14 建筑效果图表现

1. 实训名称：建筑效果图表现

2. 实训设备及材料：多媒体投影仪、黑板、纸、笔、马克笔、彩色铅笔。

3. 实训目的：能灵活掌握建筑效果图的构图技巧，能理解建筑效果图的透视原理，并且熟练掌握建筑效果图的绘制步骤和技巧。

4. 实训场地：多媒体教室

5. 实训内容：

根据老师提供素材进行临摹

6. 实训步骤：

(1) 马克笔手绘建筑效果图案例欣赏，分析画面构图、透视、马克笔塑造技巧及方法。

(2) 由教师指定手绘方案图训练题目。

(3) 综合评价或下次上课时点评

7. 实训要求：

(1) 熟练掌握建筑效果图的构图技巧及透视原理。

(1) 熟练掌握建筑效果图的绘制步骤和技巧。

(2) 实训中注重发挥自主个性风格。

(3) 在训练中发现问题及时咨询实训指导老师，与指导老师进行交流。

(4) 训练过程中注重自我总结与评价，以严谨的工作作风对待实训。

8. 辅导要求

(1) 项目实训过程中注重个体辅导。

(2) 在实训指导过程中除了共性问题的解决与分析外，还应该注重发挥学生的特长，突出个人的创作特点和风格。

(3) 围绕马克笔建筑效果图整体效果塑造进行重点指导。

(4) 针对学生的绘制流程和方法，作品的内容与项目要求等方面分阶段进行点评。

9. 成果考核与评价

(1) 成果形式：建筑效果图。

(2) 考核标准：画面构图效果、透视线稿正确性和速度；上色技巧与效果；交流能力。

## 实训项目 15 景观空间效果图表现

1. **实训名称：**景观空间效果图表现

2. **实训设备及材料：**多媒体投影仪、黑板、纸、笔、马克笔、彩色铅笔。

3. **实训目的：**能灵活掌握景观空间效果图的构图技巧，能理解景观空间效果图的透视原理，并且熟练掌握景观空间效果图的绘制步骤和技巧。

4. **实训场地：**多媒体教室

5. **实训内容：**

根据老师提供素材进行临摹

6. **实训步骤：**

(1) 马克笔手绘景观空间效果图案例欣赏，分析画面构图、透视、马克笔塑造技巧及方法。

(2) 由教师指定手绘方案图训练题目。

(3) 综合评价或下次上课时点评

7. **实训要求：**

(1) 熟练掌握景观空间效果图的构图技巧及透视原理。

(1) 熟练掌握景观空间效果图的绘制步骤和技巧。

(2) 实训中注重发挥自主个性风格。

(3) 在训练中发现问题及时咨询实训指导老师，与指导老师进行交流。

(4) 训练过程中注重自我总结与评价，以严谨的工作作风对待实训。

8. **辅导要求**

(1) 项目实训过程中注重个体辅导。

(2) 在实训指导过程中除了共性问题的解决与分析外，还应该注重发挥学生的特长，突出个人的创作特点和风格。

(3) 围绕马克笔景观空间效果图整体效果塑造进行重点指导。

(4) 针对学生的绘制流程和方法，作品的内容与项目要求等方面分阶段进行点评。

9. **成果考核与评价**

(1) 成果形式：景观空间效果图。

(2) 考核标准：画面构图效果、透视线稿正确性和速度；上色技巧与效果；交流能力。

## 七、实训的总体步骤

所有实训项目采用教师讲解演示→学生实践练习→教师辅导→教师点评→学生再练习→学生自评→教师测评的步骤进行。

## 八、实训教材及参考教材

1、教材：实训教材为教师设定内容

2、参考教材：

《钢笔+马克笔建筑效果图手绘表现》施并塑、施并招 著 化学工业出版社 2014.10

《快题设计备考指导--室内专业快题设计》施并塑、罗礼平 著 化学工业出版社  
2012.3

《手绘秘笈---马克笔速成十八招》施并塑、罗礼平 著 福建美术出版社 2011.9

《手绘教学辅助课稿--建筑设计》施并招、施并塑著 辽宁美术出版社 2013.5

《环艺设计通关10讲》施并塑,张红华,胡赛强著 湖北美术出版社 2013.1

《室内设计手绘透视技法》郑超意著 人民邮电出版社 2014.6

《现代室内设计手绘效果图》赵国斌著 辽宁美术出版社 2009.2

《图解室内设计分析》刘旭著 中国建筑工业出版社 2010.4